

EMANUELA CORTESI

Dal 1973 (anno in cui vinse il festival di Castrocaro e la prima gara dei 'giovani' nel 1974 a San Remo) ad oggi ha collaborato, e collabora tutt'ora, con moltissimi artisti nazionali ed internazionali in qualità di vocalist, corista, vocal coach.

Dal Pavarotti International a San Remo, ha partecipato alle trasmissioni televisive più importanti degli ultimi 20 anni (Ti lascio una canzone, Io canto, C'era un Ragazzo, Uno di Noi, Rock Politik, Stasera Pago Io con Fiorello e tantissime altre) e calcato palchi internazionali e partecipato a tour mondiali con Eros Ramazzotti, Laura Pausini, Adriano Celentano, Elisa, Jovanotti, Lucio Dalla, Francesci De Gregori, Massimo Ranieri, Andrea Mingardi, Senith e tantissimi altri.

Doppiattrice per la Walt Disney e cantante nei cartoni animati Hercules, Phocahontas, Toy Story, Vocal Coach per il Musical Rent.

Al suo attivo dischi per Mina, Bocelli, Giorgia, Raf, Zucchero, Elio e le Storie Tese, Spagna, Monica Naranjo, Massimo Morandi e molti altri ancora.

Ha partecipato allo stage Was Famous a Santa Monica.

Ha sviluppato il metodo didattico Beauty Voice (in esclusiva ad Art&Musica per Milano e Lombardia) con la collaborazione e il coordinamento medico del Prof. Dott. Franco Fussi.*

** Franco Fussi è medico-chirurgo, specialista in Foniatria e Otorinolaringoiatria; Responsabile del Centro Audiologico Foniatico dell'Azienda USL di Ravenna. Responsabile scientifico con Silvia Magnani del corso di Alta Formazione in Vocologia Artistica dell'Università di Bologna diretto dal prof. Antonio Pirodda (con sede a Ravenna). Docente al Corso di Laurea di Logopedia dell'Università agli Studi di Bologna (sede di Ravenna) e già docente al Corso di Specializzazione in Audiologia e Foniatria dell'Università di Ferrara. E' consulente foniatra del Teatro Comunale di Bologna , delle Accademie d'Arte Lirica di Osimo, Martina Franca e dell'Accademia Rossiniana di Pesaro, della Scuola dell'Opera Italiana del Comunale di Bologna.*

Ha svolto Seminari di Foniatria sulla Voce Artistica presso numerose Scuole di Canto Lirico e Moderno, Conservatori e Corsi di Perfezionamento in Canto Lirico. Curatore della rubrica "I misteri della voce" per la rivista L'Opera, ha pubblicato numerosi articoli sulla fisiopatologia della voce cantata in riviste scientifiche e musicali ed è autore di testi tra cui "La parola e il canto" (Ed. Piccin Padova), "Dizionario di Linguistica" (Ed. Einaudi), "L'arte vocale" (con Silvia Magnani), "Le voci di Puccini" , "Lo spartito logopedico" e della collana "La voce del cantante" (volume I, II, III, IV, V, VI e VII) (Ed. Omega, Torino), "Il trattamento delle disfonie: una prospettiva per il metodo Estill VoiceCraft" (Edizioni Omega), "Ascoltare la voce" (con Silvia Magnani) (FrancoAngeli Editore), "Clinica della Voce" (Libreria Cortina), "Le parole della scena" (con Silvia Magnani) (Edizioni Omega, Torino).

E' stato eletto membro del Collegium Medicorum Theatri.